બનામે ખુદા.

ન્યુ એલેકઝાન્ડ્રા થીએટ્રીકલ કંપની

ઓફ ડખન.

શાહી તલવાર.

લેખક,

મુનસી-મહોમદઅજીજ મહોમદખાંન લખનવી

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

સલામતતુલા મીસીતતુલા.

આ ચોપડી "શ્રી જૈન એડવોકેટ" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમા વાડીલાલ બાપુલાલ શાહે છાપી ઠે. ધીકાંટા વાડી અમદાવાદ.

કીંમત ૦—૪—૦

ઝાર રૂસ—રૂસીઆના રાજનો સેનશાહ

વજીર—રૂસીઆનો પ્રધાન

સૌકતપાસાહ—સલતન ટુરકીનો પ્રીન્સ (રૂસીઆનો જર્નલ]

નીકલસન—રૂસીઆનાં સેનાપતી

ક્રીસમીત—સલતનત રૂસીઆનો આલા સેનાપતી

મુસ્તુફાકમાલ પાદશાહ—સલતનત ટરકીનો બહાદુર સેનાપતી

અહમદકમાલ—મુસ્તુફાકમાલનો સેનાપતી

ચાહીયાકમાલ—સલતનત ટરકીનો સેનાપતી

મહેમુદજમાલ—સલતનત ટરકીનો સેનાપતી

કુદરતબેગ—સૌકત પાદશાહનો છોકરો

વાસ્ટર—વોશીંગ કુંપનીનો માલીક

ફ્રેચટ—શાહીમંદનો નોકર

સૌકત—શાહીમંદનો આશક

રીકત—શાહીમંદનો પીતા

સ્ત્રી પાત્રેના નામ.

મીના—વજીની છોકરી

શાહીમંદ—ઇંગલીશ લેડી રીકતની છોકરી

હબીબા—સૌકત પાદશાહની છોકરી

જમીલા—સૌકત પાદશાની સ્ત્રી,

સાહેલીઓ, સીપાઈઓ, દરબારીઓ, ચોપદાર, વીગેરે વીગેરે.

શાહી—તલવાર.

નાટકનો ટુંકસાર.

મંગલાચરણ— ઇશ્વરસ્તુતી.

પ્રવેસ પહેલો સ્થળ શૈાકતબેગનું મકાન આગળનો રસ્તો—સૌકતબેગ તુરકસ્તાનનો પ્રીન્સ છે, પરન્તુ શહેનસાહ ઝારને ત્યાં નોકરી રહેલ છે, નોકરી રહેવાનું કારણ પોતાના બાપના સાથે ઝગડો થવાથી રૂસીઆમાં રહેલા છે, અને પોતાના મકાનમાં બેસી પોતાના બાલ બચ્ચા સાથે પોતાની સ્થીતિની વાતો કરે છે, તેવામાં પોતાનો વફાદાર ગુલામ સેનશાહ ઝારનો પત્ર આવે છે. તેમાં એમ લખ્યું છે કે આ કાગળ મલતાં તમારે દરબારમાં હાજર થવું સૌકતબેગ દરબારમાં જવાની તઇયારી કરે છે અને ચાલ્યા જાય છે.

સીન ટ્રાન્સફર રૂસીઆ ઝારનો દરબાર—સેનશાહ ઝાર દરબાર ભરી બેઠલો છે. શૌકતબેગને બોલાવ્યા છતાં હજુ સુધી આવ્યો નથી તેને માટે વિચાર કરે છે, અને ઇસ્લામ ધર્મને ધિક્કારે છે તેવામાં સૌકત બેગ આવે છે તે વખતે સેનશાહઝાર ઇસ્લામ ધર્મને માટે કહેલા શબ્દો માટે હુકમ ફરમાવે છે અને સૌકતબેગ તેનો અનાદર કરે છે તેથી સૌકતબેગને કેદ કરે છે. તેવામાં સૌકતબેગનો છોકરો કુદરતબેગ પોતાના બાપને છોડાવવા ના વિચારમાં છટકી જાય છે. **ટેબ્લો.**

પ્રવેસ બીજો રીકતનું મકાન—[કોમીક સીન] રીકતની છોકરી શહીમંદ પોતા લાયક ખાવીંદ મેળવવાને પેપરમાં આરટીકલ છપાવેલો છે, પરંતુ પોતાના માટે કોઈ ઉમેદવાર બહાર

પડેલો નથી. તેથી વિચારમાં મશગુલ છે પોતાના નોકર ફરચટને હુકમ કરે છે કે કોઈ ઉમેદવાર આવે તો અહીયાં બેસાડજે અને મને ખાનગી રૂમમાં બોલાવજે એમ કહી શહીમંદ પોતાના ખાનગી રૂમમાં ચાલી જાય છે, એટલામાં વેશીંગ કંપનીના માલીક મીસ્ટર વાસ્ટર હાથમાં આરટીકલ વાળુ છાપુ લઇ માશુકનું ઘર ખોળતો ખોળતો આવે છે, એટલે ફરચટ તેને મકાનમાં જતા રોકે છે એટલે વાસ્ટર ફરચટને લાલચ આપી મકાનમાં દાખલ થાય છે, અને બેસાડે છે, એને તે પછી શહીમંદને બોલાવે છે, શહીમંદ આવે છે એક બીજા પ્યાર મહોબતની વાતો કરી ગાયન ગાતા ચાલ્યા જાય છે.

પ્રવેસ ત્રીજો શૈાકતબેગનું મકાન—જમીલા પોતાના ખાવીંદ સેનશાહના દરબારમાં ગયેલા છે અને દરબારમાંથી કાંઈપણ સમાચાર આવ્યા નથી તેથી દીલગીરીમાં બેઠેલી માલમ પડે છે અને પોતાના ખાવીંદ સુખ શાન્તિથી પોતાના મકાનમાં આવે એવી પ્રાર્થના કરે છે, તેવામાં કુદરતબેગ આવી પોતાના બાપ સૌકત બેગને રૂસીઆના સેનશાહે કેદ કરેલા છે, એવી પોતાની માને ખબર આપે છે આપણી પાછળ આપણને પકડવા તથા આપણી માલ મીલકત લઈ લેવા સેનશાહઝારે હુકમ કરેલો છે ત્યાં સેનશાહઝારના શેનાપતિ લશ્કર સાથે મકાંનને ઘેરી લે છે ઝમીલા તથા હબીબાને પકડી લઇ જાય છે સઉકતબેગનો વફાદાર નોકર જખ્મી થાય છે અને કુદરતબેગ પોતાની બહાદુરીથી નાસી છૂટે અને મકાનને તોપના ગોળાથી તારાજ કરી નાંખે છે.

પ્ર૦ ૪ થો સ્થળ રેસ્તો-સઉકતબેગને પકડી સાયબેરીયાની

જેલમાં લઈ જાય છે તેવામાં રસ્તામા પોતા જાત ભાઈઓને દેખી ખુશી થાય છે. અને પોતાના ધર્મની ખાતર સજા પામેલો છે. અને તેને રઈયત જોતા ઘણી દીલગીર થાય છે અને આ હકીકત મુસ્તુફા કમાલને જાહેરાત કરવા સંચેત કરે છે,

પ્ર૦ ૫ મો સ્થળ ગાજી મુસ્તફા કમાલની છાવણી.

મુસ્તુફાકમાલ છાવણીની અંદર બેઠેલો છે, તેવામાં પોતાનો નોકર આવી ખબર આપે છે કે રૂસીઆના સેનાપતી સફિકતબેગને કેદ કરવામાં આવ્યા છે. કારણકે રૂસીઆના રાજમાં મુસલમાનોએ નીવાજ નહી પઢવી એવો હુકમ રૂસીઆના સેનશાહઆરે કરલો તેથી હુકમ તે વિરૂધ સેનશાહઆરને સફિકતબેગે નસીયત આપી તેથી સફિકતબેગને કેદ કરવામાં આવેલો છે એવી ખબર સાંભળી ગાજી મુસ્તુફાકમાલ પોતાના લશ્કરમાં હુકમ ફેરવે છે કે રૂસીઆના રાજા ઝારને કેદ કરો અને રૂસીઆના રાજને જમીન દોસ્ત કરો.

પ્ર૦ ૬ ઠો. સ્થળ રસ્તો—મીરજારીકત છોકરીઓને ભણાવવાની છોકરીઓ કબજામાં રેતી નથી. તે માટ છોકરાઓને અંગ્રેજી નહી ભણાવી હોતતો સારૂ એવામાં વોશીંગ કંપનીના માલીક માસ્ટર વાસ્ટર આવે છે એક બાજુથી સહીમંદ આવે છે, વાસ્ટર તથા શહીમંદ નાશી જવાનો ઇરાદો કરે છે. ત્યારે શહીમંદ કહે કે મારી પાસે પૈસા નથી તારી પાસે પૈસા નથી તો હું તને એક રસ્તો બતાવું; તે પ્રમાણે તું કર મારા બાપને બૈરી કરવાનો ઘણોજ શોખ છે. માટે તું બૈરીને પોશાક પેરી તેની સાથે લગ્ન કરી પૈસા પડાવીલે એટલે વાસ્ટર ફરચટની પાસે સ્ત્રીના કપડા મંગાવે છે.

પ્ર૦ ૭ મો. સ્થળ રસ્તો—સખીઓ તથા સાહેલીઓ ઝારે ઝસની વરસગાંઠ હોવાથી આનંદ કરતી હતી પછી દરબારમાં જાયછે.

પ્ર. ૭ મો. ઝારેરૂસનો દરબાર—વરસગાંઠ હોવાથી સર્વે દરબાર ભરાયો છે અને મીના ત્યાં ખુશાલીમાં તેની સાહેલીઓ સાથે દાખલ થાય છે, અને તે વખતે રૂસનો રાજા મીનાસે કહે છે કે આજની ખુશાલીને લીધે તારા હાથથી શરાબ પીવરાવ એટલામાં મુસ્તફાકમાલનો મોકલેલો માણસ એહમદકમાલ દરવાજે ખબર આવી આપેછે ત્યારે સેનશાહ ઝારની પાસે તેનો ચોકીદાર આવીને કહે છે કે મુસ્તફા કમાલ તરફથી કાગત્ર એહમદકમાલ લઈ આવેલો છે અને અંદર આવવા માટે રજા માગે છે તે વખતે સેનશાહ ઝાર ઓડર કરે છે કે તેને કેદ કરી દરબારમાં લાવ તે પ્રમાણે દકે કરી માણસ ત્યાં આવે છે અને મીનાના હાથમાં દારૂનો ભરેલો ગ્લાસ છે તે એહમદકમાલને જોતાં તેના હાયમાંથી પડી જાય છે. અને રૂસીઆ ઝાર મીનાતે ધિકકારે છે, ત્યારે મીના એહમદકમાલપર આશક થવાથી તે રાજા સામે એહમદ કમાલની તારીફ કરે છે. અને ત્યાં એહમદકમાલ પોતાની હાથકડી તોડી નાખવી અને કુદરતબેગનું આવવું બચાવ કરી ચાલ્યા જાયછે

—અંક પહેલો સમાપ્ત—

—(૦)—

—અંક બીજો—

પ્ર૦ ૧ લો સ્થળ બગીચો—દરબારમાં એહમદકમાલને જોવાથી તેના ઉપર આશક પડેલી મીના એહમદકમાલને કુદરતબેગ

છોડાવી ગયો તે હવે ફરી મલશે કે કેમ તેનો અફસોસ કરતી હતી તેવામાં કુદરતબેગ ત્યાં આવે છે અને કહે છે કલેહ બાતુનના કીલ્લાપર ચડાઈ કરવા જાઉં છું તેમ કહી કુદરતબેગ ચાલ્યા જાય છે પછી આશાભરી મીના પોતાના બાપને બોલાવે છે અને કહે છે કે હું તમારી સાથે લડાઈમાં આવીશ.

પ્ર. ૨ જો સ્થળ કલેહબાતુનનો કીલ્લો—રૂસીઆને તુર્કની લડાઈ એહમદકમાલ રૂસીઆના સેનાપતીના હાથે જખમી થાય છે અને મીના એહમદકમાલને મદદ કરવા જાય છે. ત્યાં પોતે પણ પકડાઇ જાય છે, અને કુદતરબેગ આવી બંનેને બચાવા જાય છે. ત્યાં પોતે પણ પકડાઇ જાય છે. પછી મુસ્તુફાકમાલ ત્યાં આવી કીલ્લો સર કરે છે અને કુદરતબેગ હોસ્લામી ઝંડો લઈ કીલાપર ચડી જાય છે.

પ્ર. ૩ જો સ્થળ રસ્તો-વેશીંગ કુંપનીનો માલીક મીસ્ટર વાસ્ટરને સ્ત્રીનો પોશાક પહેરાવી ફરચટ તેને રીકત પાસે લાવે છે અને તેની પાસેથી રૂપીઆ ચાર હજાર લઇ રીકતની સાથે લગ્ન કરી આપે છે અને રીકત કાજીને બોલાવી પોતાનું લગ્ન કરે છે

પ્ર. ૪ થો સ્થળ રસ્તો—સૌકતનો ગુલામ કાશમ વેશમાં આવતાં પોતાના માલીકની ખબર કાઢવા જાય છે, અને કુદરતબેગ તેને મલે છે અને કુદરતબેગ તેને લઈ પોતાની મા તથા બેનને છોડવા જાય છે.

પ્ર. ૫ મો સ્થળ જંગલ—મુસ્તુફાકમાલ મીના તથા એહમદકમાલનો હાથ મીલાવે છે અને લશ્કર લઈ મુસ્તુફાકમાલ કુદરતબેગની બીબી તથા તેની છોકરીને છોડાવવા જાય છે, અને

પછી રૂસીઆનું લશ્કર આવી એહમદ કમાલ તથા મીનાને કેદ કરી લઇ જાય છે.

પ્ર. ૬ ઠો જેલખાનું–સઉકતબેગને યાદ આવતાં હબીબા તથા જમીલા ઘણોજ શોક કરે છે અને કુદરતબેગ તથા કાશમ ત્યાં આવે છે, પછી મુસ્તુંફાકમાલ ત્યાં આવી પેરાવાલાને મારી તેનો પોશાક પેરી પોતે પેરાવાલો બની જાય પછી ઝાર ત્યાં જેલમાં આવી જમીલા તથા હબીબાને આવી કહે છે કે તમે તમારો ધર્મ છોડી અમારો ધર્મ સ્વીકારો અને તે હબીબા તથા જમીલા સાફ ના કહે છે એટલે ગુસ્સે થઈ જલાદને હુકમ કરવાનું ફરમાવે છે અને મુસ્તુફાકમાલ ત્યાં આવી સર્વેને છોડાવી લઇ જાય છે,

પ્ર. ૭ મો સ્થળ રસ્તો–વાસ્ટરને રૂપીઆ ચાર હજાર મળેલા છે તેમાંથી ફરચટ ઈનામ માગે છે અને ફરચટને ઇનામ આપેછે અને ફરચટને કહે છે કે સાહીમંદને બોલાવી લાવ કારણકે તેની મા તરીકે મને જોઈ તો જાય સહીમંદ આવે છે અને વાસ્ટરને જુએ છે એટલામાં મીરજારીકત આવે છે અને શાહીમંદને કહે છે કે તું કેમ આવી તો તમે સાદી કરી તો તમારી સ્ત્રીને જોવા આવી છું એટલામાં વાસ્ટર બૈરીના પોશાકમાં આવી મીરજા રીકતને કહે છે કે તમો છોકરીને શામાટે લડો છો! તમો તમારા બીરાદરમાં જમવાની સગવડ કરો છોકરીને સમજાવું છું રીકત જાય છે, ત્યાં સહીમંદને વાસ્ટર વાતો કરેછે ત્યાં વાસ્ટરનું પોગલ ખુલું થઇ જાય છે, પછી વાસ્ટર શહીમંદને કહે છે કે હું કહું તેમ તમો કરજો રીકત આવે છે વાસ્ટર બૈરીના

પેાશાકમાં છે અને શહીમંદ તેને ખુશીથી વાતેા કરે છે તેથી રીકત તેને જોઈ ખુશી થાય છે અને કહે છે કે મારી બેરી ઘણીજ હુંશીયાર છે, એટલા મીરજાસદિકત ત્યાં આવે છે અને સહીમંદની સાદી તેની સાથે કરવાની કહે છે રીકત તેને કાજી-ને બેાલાવવા માટે કહે છે રીકત વાસ્ટરને કહે છે કે તું મને એક ચુંબન આપ તારે વાસ્ટર રીકતને કહે છે કે તમેા દાઢી મુંડાઇ આવેા રીકત બહાર જાય છે ત્યાં ત્રણે જાણા પસાર થાય છે.

પ્ર. ૮ મેા. સ્થળ રૂસીઆનાં છાવણી—એહમદકમાલ તથા મીનાને પકડી ત્યાં લાવે છે અને ચારલીસ મીનાપર આશક થાય છે અને કહે છે કે તું મારી સાથે લગ્ન કર મીના સાફ ના કહે છે અને એહમદકમાલને ગેાળી મારવાનેા હુકમ કરે છે એટલામાં મુસ્તુફાકમાલ ત્યાં આવી પેાંચે છે પછી ચારલીસ તથા ઇશમીતને મારી એહમદકમાલને તથા મીનાને લઇ જાય છે

—અંક બીજો સમાપ્ત—

—અંક ત્રીજો—

પ્ર. ૧ લેા—છાવણી મુસ્તુફાકમાલની—મુસ્તુફાકમાલ અહમદ કમાલ સર્વે મળી ત્યાં જીત્યાની ખુશાલી કરેછે તે વખતે કાશદ આવી સુલતાન ટરકીનેા કાગળ આપેછે તેમાં લખાણુ છે કે સદિ-કતબેગને સાયબેરીયાની જેલમાંથી છેાડાવી લાવેા મુસ્તુફાકમાલ બધાને લઇ સાયબેરીયા તરફ રવાના થાય છે.

પ્ર. ૨ જો—સ્થળ ઝારનો મહેલ—જાસુસ આવી ખબર આપે છે કે પેલસ્તીન તુરકોએ જીતી લીધું એ સાંભળી ઝાર સાયબેરીયા તરફ રવાના થાય છે.

પ્ર. ૩ જો—સ્થળ સાયબેરીયાની જેલ રૂસનો સેનાપતી સૌકતબેગ પાસે આવી પોતાનો ધરમ પાલવાનું કહે છે ત્યાં તેની ઉપર જુલ્મ કરવા જાય છે ત્યાં મુસ્તુફાકમાલ તથા એહમદકમાલ ત્યાં આવી તેને બચાવે છે અને વજીરને ત્યાં મારે છે અને સેનાસાર ઝાર ત્યાંથી લડતો લડતો નીકલી જાય છે.

પ્ર. ૪ થો—વાસ્ડરનું મકાન—વાસ્ટર સહીમંદને લઈને પોતાના મકાન તરફ આવે છે ત્યાં મીરજારીકત તથા મીરજા સઉકત આવે છે. ત્યાં વાસ્ટરને સહીમદના લગ્ન કરે છે.

પ્ર. ૫ મો—સ્થળ જંગલ—ઝાર ત્યાં એકદમ ગાંડો બની જાય છે અને પોતાના કરેલા પાપોનો પ્રત્યક્ષ દેખાવ થાય છે અને દીવાની હાલતમાં આવી પોતાના હાથથી પોતે ખંજર ખાઇ મરી જાય છે.

પ્ર. ૬ ઠો.—ટરકીનો દરબાર—મુસ્તુફાકમાલ સઉકતબેગ જમીલા હબીબા કુદરતબેગ એહમદકમાલ વીગેરેને લઈને આવે છે અને તે વખતે મુસ્તુફાકમાલને સૌકતબેગ **સાહીતલવાર** આપે છે.

—: અંક ત્રીજો સમાપ્ત. :—

૨૪૯૭૫

શાહી--તલવાર.

—: નાટકના ગાયનો :—

સખીઓ ગાયન ૧,

વારી બલીહારી તેરી કુદરતકી ગુલકારી
દાયમકી સરદારી, ફુલ રહીહે કેસીએ ફુલવારી
ચમ ચમ ચમકત અપારમાયા બેસતુંન આસમાન બનાયા
ફૂરસ બીછાયા સમા જલાયા રીમ ઝીમ જલ બરસાયા

સઉકત પાસા ગાયન ૨

સુબહાન વબા હેમદકા સાહાના અલાહુ ફી સુલતાન
અલ્લાહો રેમાન વબેહમદેકા સહાના અલાહો નબી ઈકરામ
લારેબ ફી સુલ્લતાન માલીક કુલ મલકાના વલઈકરામ
અલાહો અલલ અરજુ સમા વાતી અલાહુ
અલાહ અલા પૈાવલ બાકી અલાહુ લૌલાકલમાયાચલેઅલા
ચકી મદની કુરબાન સવમ કુરબાન સવમ કુરબાન સવમ
યાનેમે નબી કુરબાને સવમ ઇસલામ ઇસલામ
ચાહામી એદીન ઈસલામ અરજુસમા
વાતી અલ્લાહો અલા કુવલ બાકી અલા

સહીમંદ ગાયન ૩

કારે નયના મધવાકે કટોરે એકનજર ભરદેખુ
જો કાહુકી ઓર તડપતડપ, મારે બીરહાકે મારે
રુઈ જેસે ગોરે ગાલ ભોરે જેસે કાલેબાલ
પ્રેમી પક્ષીઓકે ફેસાઈગે એહીબનકે જાલ
અબરૂ કટારી સીનેમારી

ગાયન ૪

હાથ ગોરે હીનાહ રંગવાલે ફીરો આસીકુકે ગલેમે બાહીડાલે

સેર

વકત હંનસાફ અગર પાસ હમારેહોતે
રૂબરૂ દાવ મેસરકે હમારે હોતે
ફુલયે ગેરકી કીસમતમે અગર ઓ જાલીમ
તુંને પત્થરભી હમે ખેંચકે મારે હોતે
હાયહાય નજર નલગજાયે કમરનબલખાએ
છુરીન ચલજાઓ, હાયહાય

જમીલા ગાયન ૫

આખોમે મેરે જબસે ઓ યાર સમાયાહે
મજનુકી તરાહ દરદે ફુરકતમે ફીરાયાહે
મૌલામેરેમુજકોભી એક જામ પનાહતાહે।

કૌસરકો તુમેહકને મુખતાર બનાયાહે
હુસીયારહું હુબેખુદ એકેફકા આલમહે
ઓઝમ માચે વહેદત સાકીને પીલાયાહે
જા સોકસે દેહુગા તુજકોમે અજલ નેકીન
તીલકોનાજરરપોચે એમાલ પરાયાહે
જાહીદસે અસરબકો હજરતને બુલાયા

સાહીલીઓ   ગાયન ૬

ચસ્માને સુમા મહેબુબા નરગીસ સહેલા વૈ વૈ
એક નજરે કરમ જાનાના બહુન બરમન લીલાહ વૈ વૈ
હુર ઇસ્કેસમા દીવાના સુદમ વઇ વઇ
બરસમા ફકત પરવાના સુદમ વઇ વઇ
આઝુરદા જે સરબત વસલે મકુન
આસક રાઝાનાજીદા વઇ વઇ

સેર

અલસ સબા મોમરહુમ બકારો બારરવંદ
બલા કસાને મહોબત બહુએચાર રવંત
વીરાતું કરદી કસવરેદીલ વઇ વઇ
એગાજી આજમ હસમ સોકત રહે દીપમ કાયમ વઇ વઇ

સહીમંદ વાસટર ગાયન ૭

છોડો બાતોએ વાહી દુટીનાજુક કલાઈ
હાય મુસ્કીલ હુવા અબતો જીના
મેહુ હીમાકત તોતુહેહસીના દેખો નનીકલે પસીના,હાઈહા

સેર

લોપીરકે દીન વખતે સહેર મરગઈ બકરી
આખેતો ખુલી રહેગઇ ઓરમરગઈ બકરી
દીલમેયેમેરેહાગે અલમ કરગઇ બકરી
મર કરભીમેરે પેટમાંધરકરગઇ બકરી
ખાસ દાન ઉગાલ ઇત્રિદાન દાન સાહુ જાન વાહ વાહ

સાહેલીઓ— ગાયન ૮.

જનતકી હુરેા હલીમા ઓર કાફ કીસબ પરાયા
સરમીદાહે સબ બેગુમાન તેરે હુશ્નકે આગે જનેજાન.
તેરા કદહે યારે ચમન ઓર લબહે લાલે ચમન
ઓર દાંતહે દુરે અદન ગોયા તુહે કતાલે જહાં
તેરે આરીસ ચમન તેરે જુલ્ફહે મુસકે બતન
તેરી આંખે મીસલે હરીન તુએ સારી હસીને જહાં
સાહેલીઓ તથા મીના—ગાયન ૯
ચાલોને ચાલ મતવાલી જવાની ભરઆઈ આંખેમે લાલી છાઇ
યે અખીયાં વારી ચાલોને ચાલ મતવારી

નહી સતાવ મેકાજાઅા છેડીએ કેસી ના કાલી
બારી ચાલોને ચાલ મતવારી—

અંક પહેલો સમાપ્ત.

અંક બીજો.

સાહેલીઓ— ગાયન ૧૦

છાઇ હે બાદલીયા કાલીકાલી બોલત કોયલીયા પ્યારી.
લચકે હે ગુલશનમે ડાલીડાલી હરડાલીડાલી પર સનતે બારી
બોલે પપૈયા બોલે કાનનમે રસ ઘોલે
પડત ફુહાર નન્ની નન્ની— છાઈ હે

મીના— ગાયન ૧૧

રાતદીન દીલકો વજીફા અબરૂએ કાતીલકાહે.
હોનહો એપ સખીયાં ગોરકી મંજીલકાહે.
સુનતહે તેરે નીગાહે નાજખ્વા દીલકા હે.
સામના તેરેલીએ આ જીગર મુસ્કીલકા હે.
આપ અગર બરહમનકો તો સાથ કેહુ બજમને
હે એહી મોજુદ આજે ચોર મેરે દીલકા હે.

મીના— ગાયન ૧૨

જાલીમ કાતીલ ખુની પુરફન રેજન અકરાર મકાર બંદકાર
તુમારહે હરજરકા તુકીં જવાનોકી જાન બચાઉં
દુશ્મનકા નામ નીશાન મીટાઉ દુશ્મનકા ખુનકા દરીયા બહાઉ

વાસ્ટર—રીકત— ગાયન ૧૩

કયું નેહા લગાકે ખાલે જોબનકો લુટ લીયાજી મે મર ગઇ
—અરરરર.
ઇસ મુરધીને મેરે દીલકા ડરબા છીન લીયાજી.
ઘર કર ગઇ— અરરરર
કીસ બે દરદીને બેખટકે મેરે સીને ચડકર ચુમલીયાજી
જો મરગઇ અરર મરગઇ.
હે જુલફને નાગને જટકે સર તોડ દીયાજી
સર ચડગઇ—અરર ચડગઇ
ઓ મુરધા ટેની કુકડથા જો સીને ચડકર ચુમલીયાજી.
જો ડરગઇ મે મરગઇ—
હે ઘેટ પતેરા ઉનીસ સોકય લેકર તુગાબીન.
બારા મહીને કી હે બર કયું કે ગઇ—હા હા કર ગઇ

જમીલા— ગાયન ૧૪

એ દુનીયાબી મીસલે હુબાબહે હસ્તા એક ખ્વાબ હે
જહાં દેખો વહાં ઇનકીલાબહે હસ્તા એક ખ્વાબ હે.

શેર.

—હમને ઈસ દહેરમે આકરકે કહે કયા દેખા.
કયા કહે તુમસે કુછ યાકા તમાસા દેખા.
કલ તલક મહેફીલે ઈસ રથમે જોયે.
શદર નસી કબ્રમે આજ ઉનેે બેકશેા તનખાદેખા
કીયા જીસને નહેસે ઇજતે ના જાઉ હુવા ખરાબ હે.

રીકત-સઉકત— ગાયન ૧૫

બનીથી જો સુહની રંડવા કરકે ભાગી જોરૂ જો બની
દીલ જવાનીમે તુટ જો ગએ દીનદે હાલે લુંટ જો ગયે
લુટ ગયે યા માલેા જવેરકે ધની—હાય હાય.
કહાં હે એ ઇશ્ક ઓર ઇશ્કકા જજબા.
યા બરફ હો ગયા જોયા ખોગયા જો હોનાથા સેા હોગયા
કલે મુડાઈ નાક કટાઇ ઇજત જોથી એા બી લુંટાઈ,
લુટ ગયેઓ યાં નસીબોકે ધની—હાય હાય.
કહાંહે મેરી બેટી કહાંહે મેરી જોરૂ વાસ્ટર ધેાગયા
ફાસી પીશે ધયા જા હોનાથા સેા હો ગયા.

સાહેલીઓ-દરબારી— ગાયન ૧૬

મેખવારોપે રહેમત બારી છાઈ બદરીયા કારી કારી
જામ ચડાકે આતીસી તડકે આપ યહાંસે કયું કર જાયગે

તુમ રખો જારી હલકી હલકા બુંદ બરસે મધવાબનકે
ઘનકી સાકી મે ઇન છનકે સામાહેમે નુસીકા, ગરદુ હૈપે પ્યારી

સાહેલીઓ— ગાયન ૧૭

કુરબાન સવમ જાના કુરબાન સવમ જાના.
વે રાસા રાસા રબહા બસ અબ હો જાના,
દીલમે એહી હે હસરત દીખલાવ અપની સુરત
ચુલેમે જાએ ફુરકત બસ ઓરન સતાના
તુજપર મે વારૂ તનમન પીયા આવ મોરે આગન
મરજાય મેરી સેતન ખંદમે તુમ ન આના
તુજ બીન એ મેરે પ્યારે મુસ્કીલસે દીન ગુજાર
ગીન ગીન કે સબકુ તારે વેસી હુવા દીવાના

મુરઘી ચોર— ગાયન ૧૮

તેરી મુરઘી ચુરાલઉ મુરઘી વાલેરે
અંડેબી દેગી બચ્ચેબી દેગી બોલેગી કુકકુ—મુરઘી

સહીમંદ–વાસ્ટર–રીકત–સઉકત ગાયન ૧૯

આજ ગુલશન પર જોબન હૈ છાયા હુવા
ગુલશનકા જોબન મુખડામી રોશનહે
મોસમકે આયા હુવા

તુંહે મેરી જાન પ્યારી બાલી કુંવારી નાર
હાં અરરર હાં
આનવાલી બાનવાલી પ્યારી અહા
પ્યારી નયના પ્યારી નયના કટારી ચહેરાબી રોશન
દરશાન ભી દરપન મોશમહે આયા હુવા

કોરસ આશરી સાહેલી અને દરબારીઓ—ગાયન ૨૦

એ સૌકત હસમત ઓર કનીહો જીશાન
મસરીગ તામ ગરીબ ધુમહો
દોલત સાહી ઇજત સાહી ચમકે ખુરસી કે કસીમ.
મશરીકતા મગરીબ ધુમ હો
દુશમન તેરા દુશમન તેરા પાસે માનહોજી સાન
તેરા નામ સુનકર ફોજે ઉદુ કાપ કાપ જાય—વાહ વાહ

સમાપ્ત